

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Сабинский аграрный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА


ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

09.02.07 Информационные системы и программирование

Квалификация – специалист по информационным системам

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
цикловой комиссией Общеобразовательных
дисциплин и иностранных языков

Председатель ЦК



Протокол № 1

от « » августа 202 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по ТО

ГАПОУ «Сабинский аграрный колледж»



Ибрагимов Р.М.

« » августа 202 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД 02 Литература для специальности:
09.02.07 Информационные системы и программирование

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальностям среднего профессионального
образования (далее – СПО) 09.02.07 Информационные системы и программирование Министерства
образования и науки РФ № 1547 от 2016 г.

разработчик:

Идырова Ч.А., преподаватель ГАПОУ «Сабинский аграрный колледж»

Содержание

1. Общая характеристика программы учебной дисциплины.....	4-6
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7-13
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	14
4. Характеристика основных видов учебной деятельности	15-17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература реализует ФГОС среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, с учётом получаемых специальностей СПО **09.02.07 Информационные системы и программирование**

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» и примерной основной образовательной программы среднего общего образования 2016 года (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательной учебной дисциплиной общеобразовательного цикла основной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература», с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
 - метапредметных:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - предметных:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 117 часов;
 - самостоятельной работы обучающихся – не предусмотрено
- Итого:
- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов

1.5. Перечень тем индивидуальных проектов

- «Драма А.Н. Островского «Гроза»
- «Музыкальность лирики А.А. Фета»
- «Ведущие мотивы пейзажной лирики Ф.И. Тютчева»
- «Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- «Идея и натура Раскольников» (по романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
- «Война и мир» – роман-эпопея»
- «Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
- «Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова»
- «Серебряный век русской литературы»
- «Реальность и фантастика в произведениях «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»

«Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
«С.А. Есенин – поэт-имажинист»
«Тема любви в романе «Тихий Дон»
«Основные мотивы лирики А. Ахматовой»
«Олеся» – поэма о природе и любви» (по одноименной повести А.И. Куприна)
«Проза И.А. Бунина»
«Раннее творчество М. Горького»
«Н.С. Гумилев – поэт-акмеист»
«Образ матери в лирике С. Есенина»
«Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»
«Краткость – сестра таланта» (анализ рассказов А.П. Чехова)
«У войны не женское лицо» (по повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие»)
«Любимый поэт – шестидесятник»
«Сатира в русской литературе»
«В.С. Высоцкий – поэт-бард»
«Массовая литература конца XX века. Детективы Б. Акунина, А. Марининой, Д. Донцовой»

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия (или работы)	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа студента (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа над индивидуальным проектом	
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»

Наименование разделов тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX века.	Споры об искусстве. Литературная критика. Становление реализма в русской литературе.	2	1
Тема 1.2 Жизнь и творчество А.Н. Островского.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.	6	2
Тема 1.3. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.	8	2
Тема 1.4. Ф.М. Достоевский. Очерки о жизни и творчестве	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	8	2
Тема 1.5. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	Жизненный путь и творческая биография писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	12	2

	Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.		
Тема 1.6 А.П. Чехов. Жизнь и творчество	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	8	2
Раздел 2	Поэзия второй половины XIX века		
Тема 2.1. Развитие пушкинских традиций в поэзии Н.А. Некрасова	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.	2	2
Тема 2.2. Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Жизненный и творческий путь поэтов. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	2	2
Раздел 3	Литература XX века. Русская литература на рубеже веков.		
Тема 3.1. И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества	Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина.	4	2
Тема 3.2. А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества	Сведения из биографии писателя. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	4	2
Раздел 4.	Серебряный век русской поэзии		
Тема 4.1 Литературные направления модернизма	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1
Тема 4.2 А.А. Блок. Жизнь и творчество	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2	2
Тема 4.3. Н.С. Гумилев. Жизнь	Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое	2	2

и творчество	и прозаическое в поэзии Гумилева.		
Тема 4.4. В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества.	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	2
Раздел 5	Особенности развития литературы 1920-х годов		
Тема 5.1 М. Горький. Жизнь и творчество	Сведения из биографии. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	4	2
Раздел 6	Новокрестьянская поэзия		
Тема 6.1. С.А. Есенин. Жизнь и творчество	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	2
Раздел 7	Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов		
Тема 7.1. М.А. Цветаева. Жизнь и творчество	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	2	2
Тема 7.2. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	8	2
Тема 7.3. А.А. Ахматова Краткий очерк жизни и творчества.	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	2
Тема 7.4. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа.	2	2

Тема 7.5. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	6	2
Раздел 8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 8.1. Поэты-фронтовики (К. Симонов, М. Джалиль и др.)	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.)	2	1
Тема 8.2. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества	Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2	2
Тема 8.3. Писатели-фронтовики (Э. Казакевич, В. Быков, В. Некрасов и др.)	«Лейтенантская проза» - новое направление в литературе о войне. В. Некрасов – «В окопах Сталинграда», В Быков: «Армейские» и «партизанские» повести.	4	1
Раздел 9	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы		
Тема 9.1. Тема нравственных исканий в литературе (В.П. Астафьев, В.М. Шукшин, В.Г. Распутин)	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.П. Астафьева, В.Шукшина, В.Распутина	4	1
Раздел 10	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы		
Тема 10.1 Русская поэзия последней	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов,	4	2

трети XX века. Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, В. Высоцкий, И. Бродский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава	развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразии лирического героя. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразии лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.		
Раздел 11.	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		
Тема 11.1. А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	2
Тема 11.2. Жизнь и творчество А.В. Вампилова	Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.	2	2
Тема 11.3. Современная русская проза	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т. Толстой и др.	6	1
Тема 11.4. Подведение итогов. Дифференцированный зачет	Обобщающее повторение. Зачётное занятие.	1	3
Всего:		117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся.
- рабочее место преподавателя,
- печатные демонстрационные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер,
- лицензионное программное обеспечение;
- мультимедийный проектор;
- мультимедийные средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература: учебник. В 2-х частях. Часть 1 / Под ред. Г. А. Обернихиной. - М.: Академия, 2018.- 432 с.
2. Литература: учебник. В 2-х частях. Часть 2 / Под ред. Г. А. Обернихиной. - М.: Академия, 2018.- 448 с.

Дополнительные источники:

1. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 512 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=920749>
2. <http://ru.wikipedia.org> – Свободная энциклопедия

4. Характеристика основных видов учебной деятельности

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)
<p>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> -аудирование; -работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); -участие в беседе, ответы на вопросы; -чтение, комментированное чтение; -аналитическая работа с текстами художественных произведений; -подготовка докладов и сообщений; -самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; -подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); -выступления на семинаре; -выразительное чтение стихотворений наизусть; -конспектирование; -написание сочинения; -работа с иллюстративным материалом; -самооценивание и взаимооценивание
<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> -аудирование; -конспектирование; -чтение, комментированное чтение; -подготовка сообщений и докладов; -самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); -устные и письменные ответы на вопросы; -участие в беседе; -аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; -написание различных видов планов; -реферирование; -работа с иллюстративным материалом; -написание сочинения; -редактирование текста; -проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); -самооценивание и взаимооценивание
<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> -аудирование; -чтение и комментированное чтение; -выразительное чтение и чтение наизусть; -участие в беседе; -самостоятельная работа с учебником; -аналитическая работа с текстами стихотворений; -составление тезисного плана выступления и сочинения; -подготовка сообщения; -выступление на семинаре
<p>Особенности развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> -аудирование,

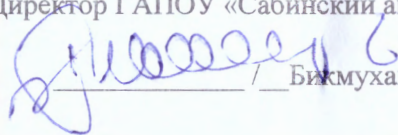
<p>литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> -участие в эвристической беседе; -работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), -составление тезисного плана; -составление плана сочинения; -аналитическая работа с текстом художественного произведения; -чтение; -подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); -выразительное чтение и чтение наизусть; -составление тезисного и цитатного планов; -работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; -проектная и учебно-исследовательская работа
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<ul style="list-style-type: none"> -аудирование, -участие в эвристической беседе, -ответы на проблемные вопросы; -конспектирование; -индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; -составление систематизирующей таблицы; -составление тезисного и цитатного планов сочинения; -написание сочинения; -чтение и комментированное чтение; -выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<ul style="list-style-type: none"> -аудирование; -чтение и комментированное чтение; -самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; -индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); -выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; -составление тезисного и цитатного планов сочинения; -работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> -аудирование; -чтение и комментированное чтение; -подготовка литературной композиции; -подготовка сообщений и докладов; -выразительное чтение и чтение наизусть; -групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; -реферирование текста; -написание сочинения
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<ul style="list-style-type: none"> -аудирование; -групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; -выразительное чтение и чтение наизусть;

	<ul style="list-style-type: none"> -самооценивание и взаимооценивание; -составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<ul style="list-style-type: none"> -аудирование; -участие в эвристической беседе; -чтение; -самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<ul style="list-style-type: none"> -аудирование; -чтение; -самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, -аннотирование; -подготовка докладов и сообщений

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью

16 листов

Директор ГАПОУ «Сабинский аграрный колледж»



Бикмухаметов З.М./